

## saberleer

“ No hay mejor médico que una buena película, sentenciaba mi madre, cinéfila de pro mucho antes de que el término se inventara. Y rápidamente, mientras nos ponía los abrigos a mi hermana y a mí para bajar al cine del barrio, desaparecían como por ensalmo las típicas dolencias infantiles: que si un persistente resfriado, que si unas fastidiosas raspaduras en los brazos, que si un molesto tapón en los oídos... Todo lo que en el colegio nos había resultado insufrible y de lo que nos quejábamos amargamente al llegar a casa se quedaba en nada cuando, los jueves por la tarde, se acercaba la perspectiva de ver un buen programa doble ”

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

**T**AL y como se deja intuir en su título, “Cien médicos en el cine de ayer y hoy” recoge reseñas críticas de películas unidas por el hecho de estar protagonizadas por profesionales de la medicina. Limitados temporalmente por “El gabinete del doctor Caligari” –una de las cumbres del expresionismo alemán, realizada en 1919 por Robert Wiene- y “Sicko” –un documental de 2007 en el que el siempre polémico Michael Moore cuestiona el funcionamiento del sistema sanitario estadounidense-, los filmes de los que se ocupa el libro destacan por su heterogeneidad. No sólo hay variedad en cuanto a la nacionalidad, los directores, el origen –adaptación de obra literaria o guión original- o el género de las películas escogidas, sino que el carácter diverso afecta también a la forma en la que queda representado en pantalla el ejercicio de la medicina. Se combinan entre el crisol de títulos cuyos análisis conforman el libro películas que se centran en la actividad profesional con otras que ponen el acento en los vaivenes de la vida personal, revisiones históricas de la medicina con cuestiones de actualidad... De este modo, el volumen termina por convertirse en lo que muy acertadamente ha denominado Fernando Lara en el prólogo, una “multinarración” o “fascinante compendio de historias” que pone en contacto al lector con múltiples formas de entender y poner en práctica la medicina e, indirectamente, con los lógicos sentimientos de miedo y desconcierto que siempre producen la enfermedad, el dolor y sus desafíos.

El valor de “Cien médicos

## Médicos de cine

Pérez Morán y Pérez Millán analizan a través de cien películas el retrato que de la profesión médica ha hecho el celuloide



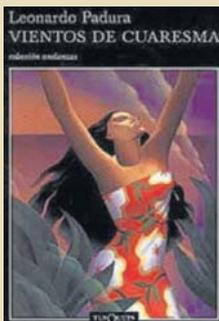
**TÍTULO:** Cien médicos en el cine de ayer y de hoy  
**AUTOR:** Ernesto Pérez Morán y Juan Antonio Pérez Millán  
**EDITORIAL:** Ediciones de la Universidad de Salamanca  
**AÑO:** 2009

**ARGUMENTO:** En “Cien médicos en el cine de ayer y de hoy” se analizan cien películas unidas por el hecho de que están protagonizadas por médicos. Cada estudio arranca con una imagen del médico al que se hace referencia, incluye el contexto en el que nace la película, presenta un resumen de la trama y ofrece un enfoque cinematográfico que sugiere interpretaciones estimulantes, apoyadas en varios fotogramas que se incluyen a modo de ilustración. Los textos de Ernesto Pérez Morán y Juan Antonio Pérez Millán tienen su origen en las colaboraciones de crítica cinematográfica que, desde hace años, realizan en la revista del Colegio Oficial de Médicos de Salamanca “Salamanca Médica”.

en el cine de ayer y de hoy” no ha de quedar limitado a la variedad y calidad de los filmes elegidos para analizar; entre los que hay cabida para obras tan emblemáticas como “El doctor Mabuse”, “Persona”, “Alguien voló sobre el nido del cuco” o “El silencio de los corderos”. Es también destacable la intención de los dos autores, Ernesto Pérez Morán –profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca- y Juan Antonio Pérez Millán –director de la Filmoteca de Castilla y León-, de no hacer de su obra un simple listado descriptivo de títulos, sino, más bien, un estudio riguroso y completo en el que la sabiduría y la cultura cinematográficas son combinadas con una amena expresión. De ahí que la obra se lea con gusto, tanto por la información y las “nuevas miradas” que sus autores ofrecen sobre las películas de las que hablan, como por el estilo de su escritura, tan claro y conciso como agradable de leer.

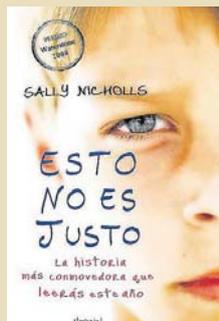
Tan destacable como el contenido es el aspecto formal de la obra. Todo el proceso la composición de “Cien médicos en el cine de ayer y de hoy”, editada por el servicio de publicaciones de la Universidad de Salamanca, parece estar hecho con tino. En ese sentido, resulta imposible no referirse con palabras elegias al esfuerzo por incluir fotogramas de cada película y, sobre todo, a la preciosa portada del libro, que reproduce una imagen del artista salmantino José Núñez Larraz. A pesar de su ambigüedad –o precisamente por eso-, la fotografía une los dos ámbitos de los que se ocupa el libro, pues para quien la contempla resulta imposible no vincularla con los aparatos cinematográficos y con los asépticos espacios hospitalarios.

### novedades



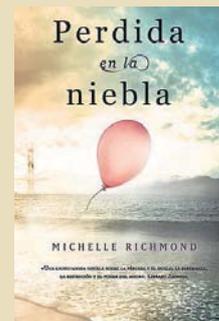
**VIENTOS DE CUARESMA**  
 LEONARDO PADURA  
 TUSQUETS, 2009

En los infernales días de la primavera cubana en que llegan los vientos calientes del sur, coincidiendo con la Cuaresma, al teniente Mario Conde, que acaba de conocer a Karina, una mujer bella y deslumbrante, aficionada al jazz y al saxo, le encargan una delicada investigación. Con el pretexto de la investigación policial, Padura indaga en las contradicciones de la sociedad de La Habana de principios de 1990.



**ESTO NO ES JUSTO**  
 SALLY NICHOLS  
 UMBRIEL, 2009

Sam tiene once años y le encantan los datos. También le encanta recopilar historias y sucesos fantásticos. Quiere saber sobre ovnis y películas de miedo. También quiere saber qué se siente al besar a una chica. Y como tiene leucemia quiere conocer todos los datos sobre la muerte. Aunque los adultos respondan con ambigüedad y eviten hablar de algunos temas, Sam está dispuesto a averiguar todo.



**PERDIDA EN LA NIEBLA**  
 MICHELLE RICHMONDS  
 LA ESFERA DE LOS LIBROS, 2009

Emma, una niña de seis años, desaparece en medio de la espesa niebla de San Francisco. Puede que se la haya tragado el traicionero Pacífico o que alguien se la haya llevado. Lo único que sabe Abby, quien estaba a punto de convertirse en su madrastra, es que la niña se ha desvanecido sin dejar rastro. Desolada, Abby se niega a aceptar que Emma pueda estar muerta.